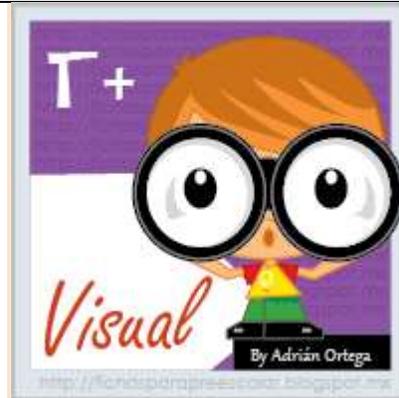


BASES PARA EL REDISEÑO DE UNA PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA ORIENTADA AL DESARROLLO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Asignatura		Lenguaje y comunicación
Nivel educativo		Preescolar
Tema de la sesión		<i>Reconociendo el mundo de las letras: Portadores de textos</i>
Competencia		Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.
Aprendizaje esperado		Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios. Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra para corroborar si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten y da sugerencias para mejorar el texto.
Contenidos	Conceptual	Lenguaje escrito: Principio utilitario y principio de naturaleza lingüística Tipología de textos: Función (informativa, literaria, apelativa y expresiva) y trama (narrativa, descriptiva, argumentativa y conversacional)
	Procedimental	Registro de información Producción de textos Elaboración de álbum de portadores de texto (recetas de cocina, cartas, avisos, cuentos, entrevistas, reportajes, folletos, instructivos, avisos, carteles, etc.)
	Actitudinal	Trabajo colaborativo
Estilos de aprendizaje		De acuerdo con el modelo VAK, existen tres estilos de aprendizaje, los cuales son: Visual:



Está relacionado con el sentido de la vista. Cuando utilizan el **sistema de representación visual**, los alumnos leen o construyen **imágenes que representan las ideas**. Toman notas, elaboran dibujos o diagramas que les ayudan a visualizar y a procesar una mayor cantidad de datos en poco tiempo, por ello es el modelo ideal para establecer relaciones entre datos y conceptos.

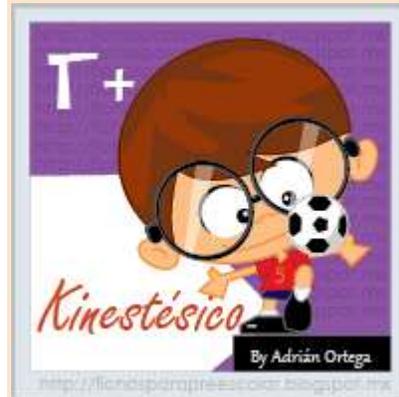
La **capacidad de abstracción** y la **capacidad de planificar** están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

Auditivo:



Se relaciona con el sentido del oído. El alumno utiliza el **sistema auditivo de representación** cuando recuerda un mensaje verbal o una experiencia sonora, generalmente de manera **secuencial y organizada**. Muestra preferencia por recibir explicaciones orales y a menudo se repite con frecuencia las palabras o conceptos que juzga importantes. Es muy efectivo en el aprendizaje de idiomas o discursos. Naturalmente, es el más apropiado en el aprendizaje de todo lo relacionado a la música.

Kinestésico:



	<p>Se relaciona con las emociones, los sentidos del tacto, del olfato y el gusto. Cuando el alumno procesa la información relacionándola a sus sensaciones y movimientos, está utilizando el sistema de representación kinestésico. De esta manera consigue un aprendizaje más profundo, pero que requiere más tiempo. La razón es muy sencilla: es más rápido aprender, a través de la vista, que una bicicleta es un vehículo con dos ruedas; pero aprender a conducirla requiere movilizar todos los sistemas de nuestro organismo.</p> <p>Con base en lo anterior, se observa que la mitad del grupo se ubica en estilo Kinestésico pues requieren poner en movimiento sus conocimientos y habilidades para lograr nuevos aprendizajes. Además, trece niños del grupo muestran un estilo de aprendizaje visual, ya que basta con la representación gráfica de los contenidos para alcanzar su comprensión; mientras que sólo un niño del grupo, utiliza su sistema auditivo para lograr la comprensión y la adquisición de nuevos conocimientos.</p> <p>A partir de esta información, se realiza el diseño-implementación-evaluación y rediseño de situaciones de aprendizaje pertinentes para alcanzar un aprendizaje significativo en el grupo.</p>	
<p>Manejo de los elementos para abordar el aprendizaje significativo</p>	<p>Trabajo abierto</p>	<p>Se toma en consideración la heterogeneidad del grupo –estilos y ritmos de aprendizaje, edad, contexto- para propiciar la autonomía en la gestión del propio aprendizaje de los estudiantes; en consecuencia, las estrategias aplicadas, la forma de organización de los niños y la disposición del mobiliario varían de acuerdo con el contenido o portador de texto a trabajar en cada sesión.</p>
	<p>Motivación</p>	<p>Se toma en consideración diversos factores que propicien el interés y motiven a la participación en el grupo, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partir de situaciones reales. • Identificar la función social del lenguaje como una necesidad en la vida cotidiana de los niños. • Utilizar recursos didácticos atractivos para su edad que permitan la observación, la manipulación, la formulación de hipótesis, el intercambio de ideas, etc.
	<p>Medio</p>	<p>Se retoman aspectos de su realidad, partiendo de sus intereses y necesidades, por ejemplo:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de cartas dirigidas las maestras que tuvieron el ciclo escolar pasado o a familiares que viven lejos de su comunidad. • Análisis y redacción de noticias periodísticas con base en sucesos relevantes en la escuela, su familia o comunidad (“Se encuentra panal de avispa en la entrada de los baños”). • Interpretación de instructivos para armar juguetes. • Elaboración de recetas de cocina a partir de la lectura de las mismas.
	Creatividad	<p>Uso de la imaginación por parte de los niños para proponer situaciones hipotéticas que impliquen el uso de portadores de texto como carta, receta de cocina, instructivos, notas periodísticas, etc.</p> <p>Inventiva del docente para crear o adquirir materiales que propicien la motivación, el interés, la participación.</p>
	Adaptación curricular	<ul style="list-style-type: none"> • Se coloca en el pizarrón las producciones elaboradas de manera grupal para que estén a la vista de todos, ya que dos niños se levantan constantemente para ver el pizarrón porque señalan que no ven bien desde su lugar. • Organización del grupo diferente en cada sesión de trabajo para propiciar la convivencia del grupo. • Debido a que los niños no mantienen su interés por periodos prolongados, se han buscado recursos atractivos y motivadores para ellos y se han retomado experiencias previas; por ejemplo, para el uso de instructivos se trabajó con huevos de chocolate y se utilizó este portador de textos para armar el juguete que contenían, y para la redacción de cartas, se consideró como destinatarias a las docentes del ciclo escolar pasado.
Producto o evidencia	Anexo 1. Elaboración de carteles	

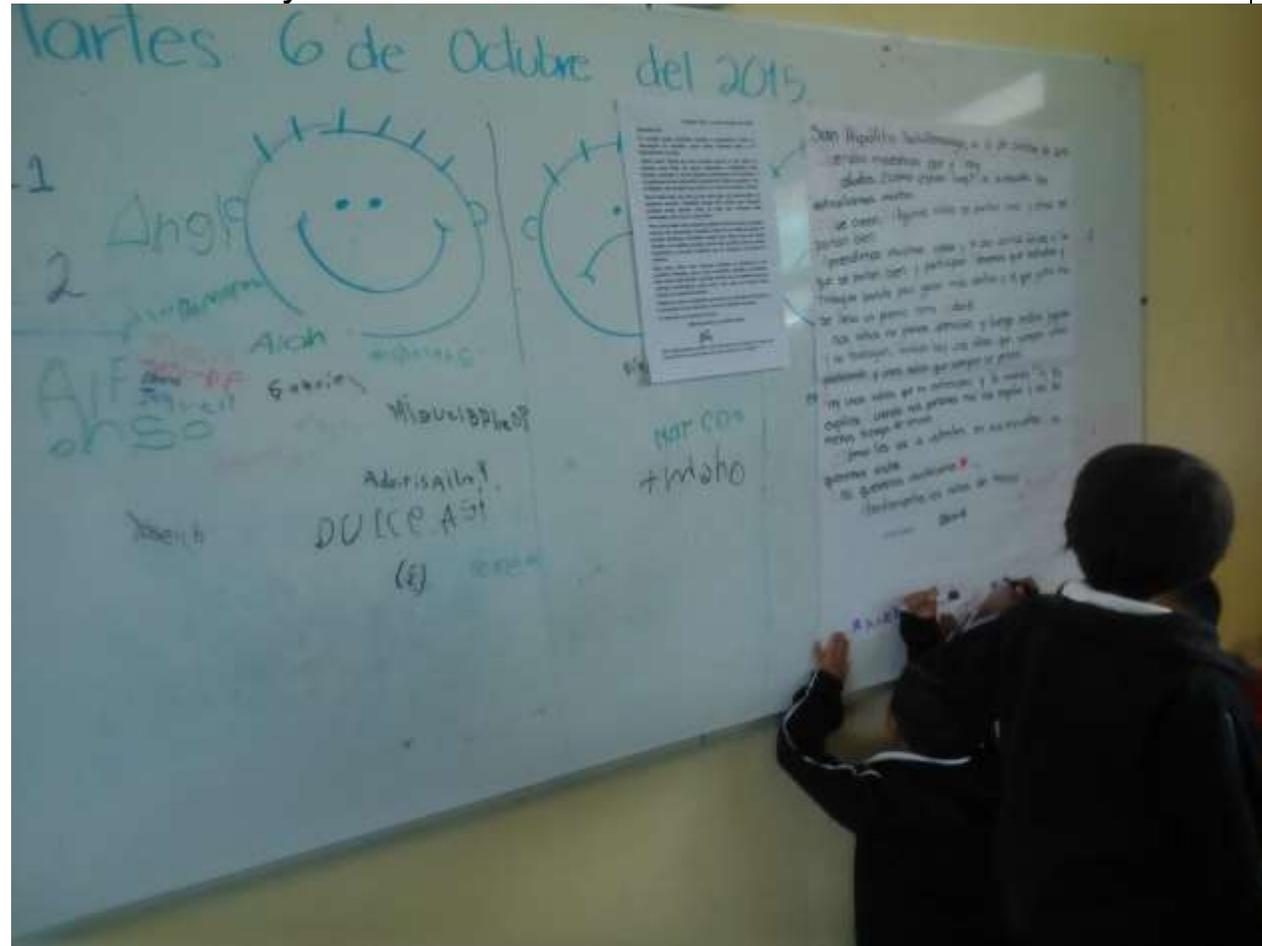


Anexo 2. Revisión y elaboración de menú.





Anexo 3. Revisión y elaboración de cartas.



Anexo 4. Uso de instructivos.



